

Convertitore Digitale/Digitale

hiFace Two



Collegamento digitale ad alte prestazioni tra computer, tablet o smartphone e convertitori digitale-analogico. L'hiFace Two è un convertitore digitale/digitale ad alto rapporto qualità/prezzo per trasformare il vostro computer nella sorgente audio principale per ogni impianto hi-fi dotato di un ingresso digitale. Estremamente facile da usare, viene vista dal vostro computer come una scheda audio. Non c'è bisogno di driver con computer Mac e Linux, viene fornito il driver per Windows.

pubblico
IVA incl.

269,00

Serie Rockstars

DAC/preamplificatore

Young MkIV



Convertitore digitale/analogico di altissima qualità, progettato con grande attenzione alla qualità del trasferimento del segnale e tenendo presente prima di tutto la qualità del suono. supporta il formato PCM da 44.1 kHz a 768 kHz, con risoluzione da 16 bit a 32 bit. Supporta altresì il formato DSD da 64x a 512x in nativo e da 64x a 256x in DoP. E' dotato di telecomando ad infrarossi. Specifiche: THD+N: 0,0008% @ 5Vrms su uscita bilanciata; Rapporto Segnale/Rumore: 122 dBA (single-ended e bilanciato); Impedenza di uscita: 100 Ohm (single-ended), 200 Ohm (bilanciato); Impedenza di ingresso: 47 kOhm (analogico), 75 Ohms (S/PDIF), 110 Ohms (AES/EBU), 100 Ohms (I2S); Decodifica completa MQA: tutti gli ingressi; Ingressi: Analogico single-ended (RCA), S/PDIF (RCA), AES/EBU (XLR), Ottico (Toslink), USB 2.0 high speed, I2S (HDMI, standard PS Audio); Uscite: Analogica bilanciata (XLR), Analogica single-ended (RCA), Cuffie (jack 6,35mm), Trigger (jack 3,5mm); Tensione di uscita: 2,5 Vrms oppure 5,0 Vrms (single-ended), 5,0 Vrms oppure 10 Vrms (bilanciato), 5,5 Vrms (cuffie), 12 VDC (trigger); Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2,0 kg (inclusi accessori)

3.250,00

Preamplificatore phono

Nash



Preamplificatore dedicato e equalizzatore phono per ogni modello di fonorivelatore. È dotato di due ingressi phono, uno per fonorivelatori MC a basso livello e uno per fonorivelatori MC di medio-alto livello e fonorivelatori MM. I parametri dell'interfaccia MC (impedenza di ingresso e guadagno del pre-MC) sono impostati tramite il potenziometro dal pannello posteriore. Anche i parametri di interfaccia MM (impedenza di ingresso e carico di capacità) sono impostati dai dip-switch, sempre dal pannello posteriore. È possibile controllare il Nash con l'encoder del pannello frontale o utilizzando il telecomando a infrarossi in dotazione. I dati dell'operazione vengono visualizzati su un display OLED ad alta leggibilità. Un menu consente di impostare parametri quali: filtro anti-rombo, guadagno dell'ingresso MM, ecc. Specifiche: Guadagno MM: selezionabile tra 55 dB, 60 dB e 65 dB; Guadagno Pre-Pre MC: da 3 dB a 30 dB; Guadagno Totale MC: da 58 dB a 95 dB; Impedenza ingresso MC: da 10 Ohm a 1 kOhm; Impedenza d'ingresso MM: 47 kOhm, 15 kOhm; Capacità d'ingresso MM: 0 pF, 100 pF, 220 pF, 330 pF, qualsiasi combinazione dei valori sopra indicati; Rapporto Segnale/Rumore: 85 dBA (MM, guadagno 60dB), 78 dBA (MC, guadagno 70dB); Impedenza di uscita: 5 Ohm; Ingressi: phono MC (RCA), phono MM (RCA), 2 x livello di linea (RCA), alimentazione esterna da Van Der Graaf MkII (XLR a 4 poli), trigger (Jack 3,5 mm); Uscite: livello di linea equalizzato (RCA); Tensione di uscita: 2,5 Vrms (MM, 5mV @ 1kHz in ingresso, guadagno 55 dB); Tensione ingresso trigger: da 5V a 12V; Tensione di uscita: Fino a 6 Vrms; Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2,0kg (inclusi accessori)

2.109,00

Alimentatore

Van Der Graaf MkII



Alimentatore a Bassissimo Rumore. Il Van Der Graaf MkII è dotato di quattro uscite: due a singola tensione e due a tripla tensione. Le prime sono adatte per lo Young MkIV ed il Tosh, le seconde per il Nash ed il Marley MkII. Il Van der Graaf MKII ricorda l'ordine utilizzato dall'utente per attivare le quattro uscite: quando si spegne, segue l'ordine inverso e ricorda l'ordine di attivazione al momento della successiva accensione. Il Van der Graaf MKII è provvisto di ricevitore IR ed è in grado di intercettare i comandi di on/off dei telecomandi ad infrarossi di tutte le altre unità della serie Rockstars. Questo permette all'utente di accendere e spegnere tutte le unità collegate con un unico comando con l'ordine di commutazione corretto. Specifiche: Rumore residuo: 3 uVrms (da 5 Hz a 22 kHz); Rumore residuo: 3 uVrms (da 5 Hz a 22 kHz); Tensione di alimentazione: 90-265 VAC, 50/60 Hz; Potenza di uscita totale: 50 W; Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 3,0 kg (inclusi accessori)

1.995,00

Amplificatori di potenza

Crosby



Amplificatore stereo di potenza ad alta efficienza in Classe D che costituisce il complemento perfetto per il preamplificatore Tosh, sia nel formato che nel suono. Configurandolo in modalità Bridge il Crosby diventa un potente amplificatore mono. È dotato sia di ingressi single-ended e bilanciati, in più è dotato di ingresso trigger per permetterne l'accensione automatica da parte del preamplificatore. Specifiche: Sensibilità: 1,25 Vrms, 5 V (trigger); Impedenza di ingresso: 47 kOhm (single-ended), 20 kOhm (bilanciato); Rapporto Segnale/Rumore: 115 dBA (stereo), 118 dBA (mono a ponte); THD+N: 0,005% @ 60 Wrms per canale su 8 Ohm; Ingressi: single-ended (RCA), bilanciato (XLR), trigger (jack 3.5mm), Uscite: diffusori (morsetti), trigger pass-through (jack 3.5mm); Potenza di uscita prima del Clipping: 60 Wrms per canale (stereo, 8 Ohm): 110 Wrms per canale (stereo, 4 Ohm), 180 Wrms (mono a ponte, 8 Ohm); Tensione di alimentazione: 100-130 VAC or 200-240 VAC, 50/60 Hz; Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2,1 kg (inclusi accessori).

1.794,00

Larson



Amplificatore di potenza mono in pura Classe A a stato solido con le migliori qualità di un amplificatore valvolare a triodo single-ended. Il suo circuito "quasi single-ended", con basso feedback e ampia larghezza di banda ad anello aperto, offre un suono veloce, vivido e dettagliato, con una dinamica libera che dà all'ascoltatore l'impressione di trovarsi di fronte a un amplificatore molto più potente nonostante la potenza nominale di 20 Wrms su 8 Ohm e 40 Wrms su 4 Ohm. Mentre la maggior parte degli amplificatori di "Classe A" dichiarati sul mercato sono in realtà progetti di classe AB ad alta polarizzazione, il Larson è un vero amplificatore di Classe A. Infatti i suoi transistor di uscita non si spengono mai, qualunque sia la potenza o la corrente di uscita. Specifiche: THD+N: 0,1% (20 Wrms, 8 Ohm); Rapporto Segnale/Rumore: 105 dBA (20 Wrms, 1kHz); Ingressi: Single-ended (RCA), Bilanciato (XLR femmina), Trigger (ingresso/pass-through, 2 x jack 3,5mm), Power (6 pin ad alta corrente); Uscite: Morsetti (accettano filo nudo o terminato con banane, forcelle, spadine, capicorda); Dimensioni: 220x210x220mm (LxPxH); Peso: 11,5 kg (inclusi accessori); Potenza di uscita: 20 Wrms @ 8 Ohm, 40 Wrms @ 4 Ohm, 30 Wrms @ 2 Ohm; Tensione di alimentazione: 48 VDC.
Costo la Coppia

8.772,00

Amplificatori per Cuffia

Marley MkII



Amplificatore per cuffie ad alte prestazioni. E' dotato di un controllo di toni a tre bande per consentire all'utente di adattare la risposta in frequenza del Marley MkII a quella delle sue cuffie sul proprio orecchio. Il controllo di toni può essere disattivato. Anche le vecchie registrazioni stereo (affette dal cosiddetto "effetto ping pong" causato da una eccessiva separazione tra i canali) possono essere rese più godibili attivando il circuito di cross-feed. Perfetta corrispondenza con ogni tipo di cuffia si ottiene anche selezionando l'impedenza di uscita tra Lo-Z, 10 Ohm e 47 Ohm. Un'uscita per il registratore e un'uscita pre (che duplica l'uscita sbilanciata su connettori RCA sul pannello posteriore) consentono di utilizzare il Marley MkII come un vero preamplificatore. Il Marley MkII può essere azionato dai comandi del pannello frontale o dal telecomando IR. Specifiche: Sensibilità: 1,1 Vrms, 5 V (trigger); Impedenza di ingresso: 47 kOhm (single-ended), 20 kOhm (bilanciato); Impedenza di uscita: Lo-Z / 10 Ohm / 47 Ohm (selezionabile); Rapporto Segnale/Rumore: 110 dBA (single-ended), 113 dBA (bilanciato), THD+N: 0,0008% @ 9 Vrms di uscita su 8 Ohms (single-ended); Controlli di tono: +/-12 dB in passi di 1 dB; Muting: -20 dB; Tensione di uscita prima del clipping: 9 Vrms (8 Ohm, Lo-Z); 10 Vrms (300 Ohm, Lo-Z); Ingressi: 2 x single-ended (RCA), bilanciato (XLR), trigger (jack 3,5mm); Uscite: cuffia single-ended (jack 6,35mm), cuffia bilanciata (XLR femmina a 4 poli), registratore (RCA), preamplificatore (RCA), trigger (jack 3,5mm); Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2,0kg (inclusi accessori).

2.561,00

Crossover elettronico

Mitchell



Crossover elettronico analogico. Il crossover elettronico Mitchell Analog Electronic Crossover è un dispositivo di divisione di frequenza incredibilmente versatile che può essere facilmente configurato per adattarsi praticamente a qualsiasi sistema di altoparlanti per la multi-amplificazione. La maggior parte degli altoparlanti utilizza una rete passiva (chiamata "crossover") per dividere lo spettro sonoro in modo che ogni altoparlante riceva le frequenze appropriate: basse frequenze al woofer, medie frequenze al midrange e alte frequenze al tweeter. Il crossover passivo è soggetto a vari compromessi che limitano le prestazioni dell'altoparlante. L'unica soluzione per eliminare l'effetto di questi compromessi sul suono dell'altoparlante è quello di utilizzare invece un crossover attivo, insieme ad un amplificatore per ogni altoparlante. Questo metodo è chiamato "multi-amplificazione attiva". Il Mitchell è dotato di sei moduli di filtraggio programmabili per ottenere un filtro crossover stereo a 3 vie o un filtro mono a 6 vie. I moduli in ogni canale possono essere collegati in cascata per ottenere reti di filtraggio più complesse al costo di una riduzione del numero di vie. Ogni modulo può essere programmato per essere un filtro passa-basso, un filtro passa-alto o un filtro passa-banda. Sono previsti filtri notch aggiuntivi e una funzione di shelving (banda esaltata o banda attenuata), insieme ad un filtro passa tutto per eseguire l'allineamento di fase. Ogni modulo può essere programmato in modo indipendente e il livello di uscita e la fase di ciascun modulo possono essere impostati in modo indipendente. Il Mitchell viene configurato grazie ad una connessione USB tramite un'applicazione che gira su computer Windows (versioni Linux e Mac disponibili in seguito) con supporto per la progettazione di filtri di vario tipo: Butterworth, Chebishev, Bessel. Specifiche: Frequenze di taglio: da 50 Hz a 9000 Hz; Pendenze: Passa-basso e passa-alto: da 6 dB/Oct. a 30 dB/Oct., Passa-banda: simmetrici da 6-6dB/Oct. a 18-18dB/Oct./asimmetrici da 6-30dB/Oct. a 30-6dB/Oct.; Rapporto Segnale/Rumore: Tra 100 dBA e 110 dBA a seconda della configurazione (single-ended, 1 Vrms in uscita); THD+N: 0,015% @ 1 Vrms di uscita single-ended; Ingressi: stereo single-ended (RCA), stereo bilanciato (XLR femmina), trigger (jack 3,5mm); Uscite: 3 x stereo single-ended (RCA); stereo bilanciate composito (7P XLR => 3 x stereo bilanciato su XLR maschio tramite gli adattatori in dotazione); Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2,0kg (inclusi accessori); Massima Tensione di uscita: 9 Vrms (single-ended); 18 Vrms (bilanciato); Tensione di alimentazione: 15 VDC; Assorbimento: 12 VA, 2 VA (standby); Specifiche: Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2.0 kg (inclusi accessori); Massima tensione di uscita: 8,60 Vrms (single-ended, Vin = 2 Vrms, volume = 0dB); 17,3 Vrms (bilanciato, Vin = 2 Vrms, volume = 0dB); 12VDC (trigger).

6.099,00

Preamplificatore di linea

Tosh



Preamplicatore di linea bilanciato. Tutti i circuiti sul percorso audio sono alimentati tramite un regolatore duale a componenti discreti di progettazione M2Tech caratterizzato da un bassissimo rumore di fondo. Ciò permette di raggiungere prestazioni di rapporto segnale/rumore incredibili (fino a 130 dBA) che rendono il Tosh assolutamente trasparente al segnale (guadagno a parte) e gli permettono di trasferire agli amplificatori di potenza il messaggio musicale intatto nelle sue componenti dinamiche e con tutti i suoi dettagli. La sua ridottissima impedenza di uscita rende il Tosh insensibile ai parametri del cavo di segnale usato per collegarlo all'amplificatore di potenza. La sua tensione di uscita massima di 8,6 Vrms sull'uscita single-ended e di 17,3 Vrms sull'uscita bilanciata permette di pilotare al meglio anche l'amplificatore di potenza meno sensibile. Un'uscita trigger permette al Tosh di accendere automaticamente un amplificatore di potenza ad esso collegato. Il Tosh può essere controllato tramite l'encoder del pannello frontale o tramite il telecomando ad infrarossi in dotazione. Specifiche: Risposta in frequenza: da 5Hz a oltre 80kHz, +0/-1,5 dB (Vin = 2 Vrms, volume = 0dB e -20dB); Rumore residuo: 4 uVrms (bilanciato - 20Hz-20kHz, volume = -85 dB); 3 uVrms (single-ended - 20Hz-20kHz, volume = -85 dB); Guadagno: 4,30 (12,6dB - single-ended -> single-ended), 8,65 (18,7dB - single-ended -> balanced), 2,15 (6,7dB - balanced -> single-ended), 4,30 (12,6dB - balanced -> balanced); Rapporto Segnale/Rumore: 130 dBA (single-ended -> single-ended); 122 dBA (single-ended -> bilanciato), 111 dBA (bilanciato -> single-ended), 126 dBA (bilanciato -> bilanciato); THD+N: 0,005 % (single-ended -> single-ended), 0,003 % (single-ended -> bilanciato), 0,004 % (bilanciato -> single-ended), 0,003 % (bilanciato -> bilanciato); Crosstalk: -104 dB (R->L), -105 dB (L->R) single-ended -> single-ended, -101 dB (R->L), -110 dB (L->R) single-ended -> bilanciato, -94 dB (R->L), -110 dB (L->R) bilanciato -> single-ended, -106 dB (R->L), -111 dB (L->R) bilanciato -> bilanciato; Ingressi: 3x stereo single-ended (RCA); 1x composito stereo bilanciato (7P XLR => 3 x stereo bilanciato su XLR femmina tramite adattatori in dotazione); Uscite: stereo single-ended (RCA), stereo bilanciata (XLR), Trigger (jack 3,5mm); Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2.0 kg (inclusi accessori); Massima tensione di uscita: 8,60 Vrms (single-ended, Vin = 2 Vrms, volume = 0dB), 17,3 Vrms (bilanciato, Vin = 2 Vrms, volume = 0dB), 12VDC (trigger).

2.559,00

convertitore A/D con phono

Joplin MkIII



Front-end analogico di altissima qualità per impianti digitali e sistemi di acquisizione su file. dotato di un ingresso analogico single-ended con guadagno variabile da 0dB a 65dB, realizzato con preamplificatori microfonic Burr-Brown PGA2500. L'impedenza di ingresso può essere regolata senza soluzione di continuità tra 10 Ohm e 50 kOhm, in modo da ottimizzare l'interfacciamento con qualunque tipo di testina, ma anche con sorgenti a livello linea quali registratori a bobine e a cassette, mixer, sintonizzatori. La sezione di conversione permette di acquisire e digitalizzare segnali in PCM fino a 384kHz di frequenza di campionamento e 32 bit. In previsione di successivi utilizzi su supporti a minore risoluzione, è possibile applicare una riduzione della risoluzione fino a 16 bit e/o applicare il dithering. Il Joplin MkIII è dotato di uscite digitali S/PDIF, AES/EBU, Toslink e I2S in formato PS Audio. Quest'ultima è servita da un SRC (convertitore di frequenza di campionamento) che permette di avere un segnale PCM fino a 768kHz oppure uno in DSD fino a 256x. Un ingresso S/PDIF ausiliario permette di inviare al Joplin un segnale già in formato digitale. Tale segnale è reso disponibile su tutte le uscite e viene anche inviato all'interfaccia USB. Quest'ultima funziona in modalità asincrona secondo lo standard UAC 2.0 (USB Audio Class) e viene usata per inviare ad un computer il segnale acquisito dalla sezione A/D o quello proveniente dall'ingresso S/PDIF. Il Joplin MkIII è dotato di una sezione di elaborazione digitale del segnale (DSP) che viene utilizzata per vari scopi: per implementare una delle 27 curve di equalizzazione phono e tape disponibili; per applicare un filtro passa-alto e/o passa-basso al segnale, qualora necessario; per applicare il filtro MPX quando si acquisisce da un ricevitore FM. Il guadagno regolabile, l'impedenza di ingresso impostabile e la disponibilità di curve di equalizzazione rende possibile il collegamento diretto di un giradischi al Joplin MkIII, senza l'interposizione di un pre phono. Il segnale acquisito può essere mandato ad un computer via USB per la registrazione oppure all'ingresso di un DAC per il monitoraggio in tempo reale. Quest'ultima configurazione (Joplin MkIII + DAC) realizza un insolito pre phono che può far gridare gli appassionati di analogico allo scandalo, ma che riserva piacevoli sorprese all'audiofilo più illuminato. Il Joplin MkIII è dotato di un telecomando ad infrarossi che ne permette il totale controllo. Specifiche: Frequenze di campionamento PCM da 44.1 kHz a 384 kHz, da 44.1 kHz a 768 kHz (solo uscita I2S); Frequenze di campionamento DSD da 64x a 256x (solo uscita I2S); Risoluzione PCM da 16 a 32 bit; Rapporto Segnale/Rumore: 122 dBA; Impedenza di uscita: 75 Ohm (S/PDIF), 110 Ohm (AES/EBU), 100 Ohm (I2S); Impedenza di ingresso: Da 10 a 50000 Ohm (analogico), 75 Ohms (S/PDIF); Ingressi: Analogico single-ended (RCA), S/PDIF (RCA); Uscite: S/PDIF (RA), AES/EBU (XLR), Ottico (Toslink), USB 2.0 high speed, I2S (HDMI, standard PS Audio); Sensibilità di ingresso: 2,5 Vrms (guadagno: 0dB, 0dBFS), 1,4 mVrms (guadagno: 65dB, 0dBFS); Tensione di uscita: 500 mVpp (S/PDIF), 2,0 Vpp (AES/EBU), 150 mVpp (I2S); Dimensioni: 200x200x50mm (LxPxH); Peso: 2.0 kg (inclusi accessori)

3.350,00

Serie Classic

Amplificatori Integrati

Classic Integrated Amplifier



amplificatore integrato stereofonico, Accetta quattro sorgenti ad alto livello, quali DAC, CD player, sintonizzatore, registratore e TV, di cui una con connessione bilanciata, più un giradischi. L'ingresso per il giradischi, qualora non se ne faccia uso, può essere trasformato in un altro ingresso ad alto livello semplicemente agendo su un interruttore posto sul pannello posteriore. Pilota una coppia di diffusori acustici ed una cuffia stereofonica. In aggiunta, è dotato di un'uscita preamplificata per pilotare un subwoofer attivo, oppure per un finale di potenza più prestante di quello interno. E' dotato di telecomando ad infrarossi e di un'interfaccia WiFi tramite la quale può essere controllato da qualunque smartphone grazie alla app gratuita fornita da M2Tech su Apple Store e Google Play. Specifiche: Sensibilità: 230 mVrms (ingressi linea); 5 mVrms (ingresso phono MM); 0,6 mVrms (ingresso phono MC); 9-15 V (trigger); Impedenza di ingresso: 47 kOhm (single-ended e phono); 20 kOhm (bilanciato); Rapporto Segnale/Rumore: 105 dBA (potenza di uscita 60 Wrms su 8 Ohm, linea); 85 dBA (potenza di uscita 60 Wrms su 8 Ohm, phono MM); 75 dBA (potenza di uscita 60 Wrms su 8 Ohm, phono MC); THD+N: 0.02% (1 kHz, potenza di uscita 60Wrms su 8 Ohm); Ingressi: 1 phono MM / phono MC / linea (RCA); 3 linea single-ended (RCA); 1 bilanciato (XLR); 1 trigger (jack 3.5mm); Uscite: diffusori (morsetti); preamplificatore (RCA); trigger (jack 3.5mm); Dimensioni: 420x313x120mm (LxPxH); Peso: netto 15,0 kg (inclusi accessori); lordo 18,0 kg; Potenza di uscita continua prima del clipping: 60 Wrms per canale (stereo, 8 Ohm); 100 Wrms per canale (stereo, 4 Ohm); Potenza di uscita dinamica (10ms): 155 Wrms per canale (stereo, 8 Ohm); 240 Wrms per canale (stereo, 4 Ohm); Headroom dinamico: 4,2dB (stereo, 8 Ohm e 4 Ohm).

4.878,00

MANUNTA AUDIO

Evo DAC



DAC 768kHz/DSD512 con MQA®. DAC AK4493, buffer di uscita per componenti discreti, oscillatori a cristallo a basso jitter, regolatori multipli a basso rumore. PCM fino a 768kHz, DSD fino a 512x, decodifica MQA® su tutti gli ingressi (decodifica completa fino a 384kHz). Controllo multiplo tramite pannello frontale e telecomando IR. Specifiche: Ingressi: S/PDIF, Toslink ottico, I2S, USB; Uscite: analogico single-ended, analogico bilanciato; Tensione di uscita: 2.5Vrms (single-ended) 5V (bilanciato); Tensione di alimentazione: 15VDC; Consumo di energia: 4.5VA; Dimensioni: 150x160x35mm (lpxh); Peso: 0,3kg

990,00

Evo DDC 3



Convertitore digitale-digitale con supporto per DSD e PCM fino a 384 kHz su uscita I2S. Specifiche: Ingressi: Async USB 2.0; Uscite: S/PDIF, AES/EBU, toslink ottico, I2S; Controllo/Impostazioni: dal pannello frontale; Frequenza di campionamento PCM: da 44,1 kHz a 768 kHz (I2S) Da 44,1 kHz a 192 kHz (altre uscite) Risoluzione PCM: da 16 a 32 bit (I2S) da 16 a 24 bit (altre uscite) Frequenza di campionamento DSD: da 64x a 512x (nativa, solo I2S) Da 64x a 256x (DoP, solo I2S) 64x (DoP, altre uscite); Tensione di alimentazione: 15VDC; Consumo di energia: 4.5VA; Dimensioni: 150x160x35mm (lpxh); Peso: 0,3kg

780,00

Evo Phono 3



Preamplificatore phono MM/MC con RIAA passivo e impostazione continua dell'impedenza di ingresso MC. Specifiche: Ingressi: MC (alto guadagno) MM (guadagno normale); Uscite: Line out; Risposta in frequenza: da 5Hz a 30kHz RIAA +/-0.25dB SNR: 87dBA (MM, 46dB) 80dBA (MC, 56dB) THD + N: 0.05% (5mVrms, 1kHz, MM, 46dB); MC Guadagno: 50, 55, 56, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 75, 76, 77, 82 dB MM Guadagno: 40, 46, 52 dB; Impedenza di ingresso MC: da 10 ohm a 1 kOhm MM Impedenza di ingresso: 47 kOhm; MM Capacità di ingresso: 0, 100, 220, 320 pF; Tensione di alimentazione: 15VDC; Consumo di energia: 4.5VA; Dimensioni: 150x160x35mm (lpxh); Peso: 0,3kg

800,00